

Le Tarot

Fiches de synthèse

La voie de la Terre

La voie de l'Eau

La voie du Feu

La voie de l'air

« Ce que tu penses, cela tu le deviens,
poussière, si tu vois la poussière,
lumière, si tu vois la lumière. »

T*A*R*O*T

Introduction

L'univers entier est symbolisé dans les diverses lames du tarot mineur et majeur. La forme et le fond y trouvent leurs résonances. Il est un livre ouvert. Il se présente comme un merveilleux outil de la Connaissance. Selon la tradition millénaire, son étude initie l'homme aux mystères de la vie et conduit l'homme vers l'Homme, microcosme dans le macrocosme.

« Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les Dieux » est la grande énigme de la vie. « Au fond, qui suis-je? Suis-je ces objets qui m'entourent, ces habits, suis-je ce corps? Suis-je la pensée, la mémoire? Qui parle à travers moi? Qui regarde à travers mes yeux? Qui agit, aime ou déteste à travers moi? Quelle est ma véritable nature? Suis-je la colère, la joie, la jalousie, la reconnaissance, la tendresse? etc. » Voici des questions qui restent sans réponse. Chacun peut trouver la sienne à travers l'étude du tarot.

Cette analyse comprend uniquement les lames majeures du tarot. Chaque carte y est développée succinctement en quatre points :

1. une description de la lame dessinée par Oswald Wirth
2. les valeurs attachées à la lame : le nombre, la lettre et une correspondance éventuelle
3. une interprétation divinatoire
4. la signification psychologique

Ce travail n'est en rien exhaustif et l'intuition individuelle, filtrée au prisme de la raison du lecteur reste le premier outil d'interprétation du tarot.

Je vous invite au seuil de cette aventure à vous ouvrir en votre for intérieur à l'interdépendance du monde phénoménal au réel et vous souhaite, au nom de la Tradition, une heureuse et fructueuse quête.

Le chemin

Le Tarot peut être divisé en quatre chemins :

- la voie de la terre les lames I à VII
- la voie de l'eau les lames de VIII à XIV
- la voie du feu les lames de XV à XXI
- la voie de l'air l'arcane sans nombre

Un jongleur ouvre le jeu des 22 lames majeures du Tarot. Il nous fait penser au prestidigitateur, cet artiste qui par son adresse, produit des illusions en faisant disparaître, apparaître, changer de place ou d'aspect des objets.

Le Fou, l'arcane sans nombre, clôture le roue du tarot. Cette lame se cache pourtant derrière chaque arcane. Il s'avère qu'entreprendre le chemin vers une autre conscience de soi est une tâche périlleuse. Il est imprudent de s'y risquer par intérêt ou par curiosité. Dès que la quête a commencé, elle ne peut plus s'arrêter. Les expériences sont de plusieurs types. L'étude du tarot peut engendrer un travail en profondeur sur les émotions, sur les instincts et sur les forces énergétiques de la conscience de l'étudiant.

La négation des expériences spirituelles et mystiques de son monde intérieur entraîne dans la conscience du chercheur des états d'âme très perturbés. Toute inhibition de la croissance du soi intérieur et ce une fois que le processus d'évolution est éveillé, provoque un déséquilibre qui peut aller jusqu'à la folie. La vie est un parcours dans le temps où le retour vers un passé quelconque est illusoire et vain.

Voici un appel important :

Méditez et dégagez au fond de vous-même le mobile, la motivation, l'appel qui vous porte à étudier le tarot !

La voie de la Terre



Le Bateleur



1. Une description

Le Bateleur est jeune. Sa posture indique la verticalité de l'être humain. Il est masculin dans son apparence, ce qui indique l'état actif et positif de son esprit. Son collant, symbolisant le corps, est rouge et bleu indiquant la polarité masculine et féminine de ce corps. Il est séparé à la taille par une ceinture. Celle-ci marque la dualité. La main gauche se dirige vers le haut et la main droite vers le bas car l'homme doit maîtriser le monde matériel pour la réalisation du monde spirituel. Ce geste fait référence à la loi d'Hermès : « C'est en haut comme c'est en bas. » Il porte sur sa tête le chapeau en forme de lemniscate, signe de l'infini. La couleur verte indique la sympathie et la vitalité, le jaune l'intelligence. Il a les jambes bleues, aussi c'est l'amour universel qui le porte à travers la vie. Devant lui se trouve une table, couleur chair : l'esprit doit travailler sur l'humain. Trois pieds seulement sont visibles. Cela indique qu'il y a une part d'invisible dans l'homme et dans sa vie. Les objets sur la table symbolisent les quatre arcanes mineures, ou les niveaux que la conscience doit parcourir pour devenir Bateleur : le denier donne les carreaux, il fait référence à la terre, au boeuf, à Muladhara chakra. Il exprime le désir de possession et se réalise par le vœux de silence; la coupe donne les coeurs, elle fait référence à l'eau, à l'ange, à Svadishtana chakra. Elle exprime la passion et se réalise par le savoir. Elle porte dans sa forme le sceau de Salomon, une étoile à six branches se profile dans le pied et le bol de la coupe. La connaissance est donc une principe terrestre (le pied) et un principe céleste (le bol de la coupe); l'épée donne les piques, elle fait référence au feu, au lion, à Manipura chakra. Elle exprime le désir de domination et l'orgueil et se réalise à travers la volonté; les trois pieds de la table donnent les trèfles, ils font référence à l'air, à l'aigle, à Anahata chakra. Ils expriment la vanité et se réalisent à travers le verbe donner.

Ces quatre stades doivent être expérimentés, la conscience doit subir l'épreuve du feu, de l'eau, de la terre et de l'air pour arriver au stade du Bateleur. La fleur rouge en bouton a trois pétales, symboles des énergies originelles, les trois gunas. Elle n'est pas encore éclos. Le Bateleur ne sait pas encore employer son pouvoir.

2. Les valeurs

Le Bateleur possède la lettre Aleph, א, et son corps en dessine les pourtours. Le bâton à deux principes opposés forme la lettre Yod, dont découlent toutes les autres.

Le nombre Un est lié à la lame.

La lame est mise en rapport avec Kether ou la couronne qui indique le commencement dans l'arbre des dix séphiroths, ainsi qu'avec le symbole astrologique, le Soleil.

3. L'interprétation divinatoire

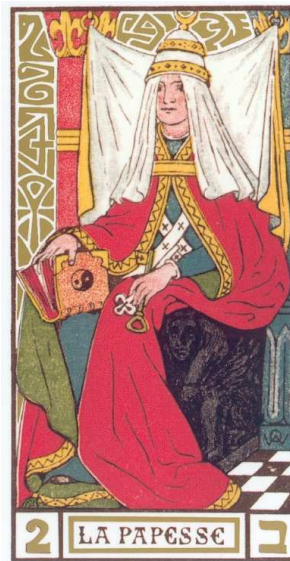
Positive : Initiation, volonté, imagination créatrice, illumination

Négative : Illusion, indécision, insouciance, indolence

4. La signification psychologique

Le moi découvre son pouvoir de création. L'initié doit être parfaitement équilibré. Il doit unir en lui les forces positives et négatives, Dieu, l'homme et le monde. Il doit maîtriser la possession, la passion et l'orgueil par la vanité de son mental. C'est l'éveil de l'Esprit dans l'homme. Il ne doit pas abolir la loi de Vie, mais il doit la parfaire.

La Papesse



1. Une description

La papesse est assise sur un trône, calme, mystérieuse. Il faut passer au travers de son voile pour se dégager un chemin de Vie. Sa robe bleue, signe d'un amour universel, est cachée par une cape rouge, symbole de l'activité dans le monde. Le bord jaune indique l'intelligence et l'étoile croisée, le monde spirituel et le monde matériel. Sa bouche est fermée, son visage voilé, le croissant sur la tiare indique le mystère. La tiare n'a que deux cercles, celui de la matière et celui de l'esprit. Son trône est placé entre deux colonnes qui font penser aux colonnes Jakin et Boaz sur lesquelles Salomon avait érigé son temple. La couleur rouge est l'élément masculin et la couleur bleue l'élément féminin. Toute la dualité tient entre ces deux principes énergétiques. Cela est aussi marqué dans le dallage qui se situe devant le trône. Dans la main droite, la Papesse tient le Grand Livre, celui du « Dies irae ». Il contient tous les secrets. Sur la couverture, le symbole du Yin et du Yang est dessiné. Dans sa main gauche elle tient les clefs des deux mondes. Son bras repose sur le sphinx noir. Celui-ci fait penser à la question initiatique à laquelle Oedipe a donné une juste réponse avant de devenir le roi de Thèbe.

2. Les valeurs

La Papesse est marquée par le lettre Beth ב, celle qui indique tous les contenants.

Le nombre deux est lié à la lame. Il s'agit de la dualité par le reflet (ou l'ombre) de l'unité.

La lame est mise en rapport avec Hochma qui indique l'intelligence créatrice dans l'arbre des dix séphiroths ainsi qu'avec le symbole astrologique, la Lune.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : intelligence intuitive et raisonnée au service de la volonté

Négative : abus et immoralité, égoïsme, ignorance, avarice, préjugé, présomption

4. La signification psychologique

L'homme comprend la vanité des choses. Il ne sait pas encore qui il est, d'où il vient ni où il va. Il découvre que le monde cache un autre univers. Il s'intéresse aux connaissances intérieures : la psychologie, la philosophie, la métaphysique. Il expérimente lui-même les étapes qui conduisent le mental vers la pleine conscience de soi.
« Vivre c'est faire l'expérience de Dieu. » écrit Henri Le Saulx.

L'Impératrice



1. Une description

Avec ses neuf (en fait douze) étoiles autour de la tête et le pied sur la lune, l'Impératrice fait penser à la Vierge, Kali, Isis, en bref à la nature. Elle représente la nature avec les puissances célestes, suprêmes et spirituelles. Les vêtements ont les couleurs opposées à ceux de la Papesse : robe rouge en signe de l'énergie cachée par le manteau bleu de l'amour cosmique. Son visage n'est pas voilé. Elle est assise de face et elle est sereine. Elle règne et ses lois sont immuables. L'intelligence est marquée par la couronne, la chevelure et le sceptre qui sont de couleur jaune. L'amour est protégé par l'intelligence des choses. La doublure verte du manteau est le symbole de la vitalité infinie. La pureté est indiquée par l'auréole blanche autour de la tête, ainsi que par le lys blanc ouvert à côté de l'Impératrice. L'aigle blanc sur le blason exprime la force sexuelle sublimée. Le sceptre est dans la main gauche et l'aigle tourne la tête à gauche. Cette direction indique ici le signe d'une puissance féminine. Les ailes bleues font penser à l'omniprésence. Le pied droit est caché, le pied gauche repose sur un croissant lunaire tourné vers le bas, symbole des énergies matérielles (matricielles). La puissance créatrice se trouve ici exprimée.

2. Les valeurs

L'Impératrice possède la lettre ghimel י. C'est la lettre qui exprime le verbe, le son organisé. Le nombre trois est lié à la lame. Il exprime l'harmonie parfaite : le triangle, la trinité, les trois dimensions de la création, le présent, le passé et le futur ou le Ciel, la Terre et l'Enfer qui sont trois aspects de la même réalité. Il représente également les trois gunas : « rajas », le mouvement, « tamas », l'inertie et « sattva », la légèreté ou encore la naissance, la vie et la mort.

La lame est mise en rapport avec Binnah qui indique l'intelligence pratique dans l'arbre des dix séphiroths, ainsi qu'avec le symbole astrologique, la Terre.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : fertilité, réussite et grâce

Négative : stérilité, tromperie, illusion, anxiété, gaspillage, infidélité

4. La signification psychologique

L'Impératrice met l'homme en relation avec sa vraie nature. La force de sa pensée et de son subconscient s'éveillent à la lumière de sa conscience individuelle. L'être éveillé se conforme aux lois de la nature. Il apprend à les observer et à les laisser agir librement. Il contrôle la réalisation de la guérison de son corps et de son âme par les forces naturantes. Il pense, il parle, il agit et il mange selon sa dignité.

L'Empereur



1. Une description

L'Empereur est la quatrième lame. Il est assis sur un trône cubique. Le haut de son corps forme un triangle avec la pointe dirigée vers le haut (la tête), symbole de masculinité et de création. Les jambes sont disposées en croix, symbole de la matière. Elles dessinent le symbole de Jupiter, planète qui, sur le plan astrologique régit la chance et la réussite sociale. La stabilité du personnage se retrouve dans la forme du trône, dans la tresse autour de cou, dans le port de l'armure et dans le sceptre. La couleur dominante de ces objets est le jaune.

La matière est représentée par la couleur noire de l'aigle sur le blason et de la barbe de l'Empereur. Il personnifie le maître du monde : le Grand Architecte des francs-maçons, le Jupiter des Romains, le Zeus des Grecs et Dieu le Père chez les chrétiens.

Son être intime, habillé de rouge, et l'aigle tournant la tête à droite révèlent également son principe masculin. La couleur bleue des chaussures et de la cuirasse donne l'indication que l'amour universel permet la domination sur la matière et non la violence. La couleur verte indique la vitalité de la puissance créatrice. La présence du soleil et de la lune sur la cuirasse au niveau de la poitrine indique que les deux courants vitaux nommés Ida et Pingala, circulent librement dans la création.

Le globe dans la main représente dans la tradition indienne le cercle de l'infini dans les trois dimensions. Le sceptre stylisé est composé de la lune en bas et d'un lys au-dessus. Cela indique la transformation de l'énergie vitale que le corps doit réaliser pour arriver à sa plénitude. La fleur, symbole de l'âme, est ouverte aux pieds de l'Empereur.

2. Les valeurs

L'Empereur possède la lettre Daleth ד. Elle est le principe stimulant de l'univers. Elle représente également une porte, un passage obligé.

Le nombre quatre est attribué à la lame.

La lame est mise en rapport avec Chesed qui indique le cœur ou l'amour universel dans l'arbre des dix séphiroths, ainsi qu'avec le symbole astrologique, Jupiter.

3. L'interprétation divinatoire

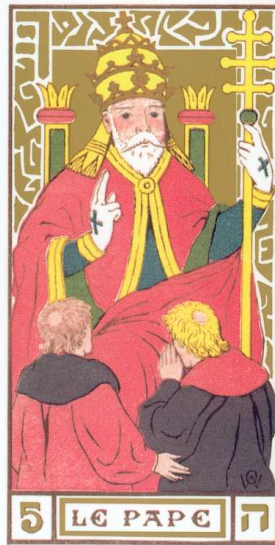
Positive : stabilité, réalisation concrète

Négative : despotisme, matérialisme, immaturité, ineptie

4. La signification psychologique

La Conscience, l'Etre, est dans le corps comme assis sur un trône. Il est une présence bienveillante et intelligente. Il représente la paix intérieure que rien ne peut troubler. Il est ainsi le défenseur de la Vérité, de la Science et de la Fraternité dans le règne des vivants.

Le Pape



1. Une description

Cette lame se présente en parallèle avec la carte de la Papesse, dont le nombre est deux. Le Pape est assis sur un trône à deux colonnes comme la Papesse. Ces deux colonnes font références à Jakin et Boaz du temple de Salomon. Elles constituent en même temps les limites et les tendances opposées. Elles sont de forme cubique et toutes deux de couleur verte, symbole de la vitalité, avec un bord jaune, couleur de l'intelligence. Elles sont surmontées d'un pommeau rouge et d'une couronne en or à quatre dents visibles.

Le Pape porte une barbe blanche et aux mains des gants blancs pour indiquer sa pureté ou son innocence. Il est drapé dans un manteau rouge affirmant sa grande activité dans le monde et cache un justaucorps bleu qui indique l'amour universel qui l'anime.

Ses actions sont pures et bienveillantes.

Dans la tiare et dans la crosse le nombre trois est représenté et marque donc la prise de position dans les trois mondes : le monde spirituel, le monde des émotions et le monde physique. Le nombre trois fait aussi référence aux trois gunas, les principes fondamentaux : tamas, rajas et sattva ou l'inertie, le mouvement et la légèreté.

Les deux personnages qui sont agenouillés devant le Pape, sont les deux tendances de l'homme ordinaire devant la vie. Il y a d'une part les actifs et d'autre part il y a les passifs. Il y a les croyants et les chercheurs. Il y a les ...

2. Les valeurs

Le Pape est associé à la lettre Hé ה. Cette lettre se trouve deux fois dans le Tétragramme sacré. Le nombre cinq apparaît sur la lame et il indique la connaissance.

La lame est mise en rapport avec Geburah, qui indique la force dans l'arbre des dix séphiroths ainsi qu'avec le symbole astrologique, Mercure.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : Respect, circonspection, vocation inspirée

Négative : Fanatisme, dogmatisme et intégrisme, fragilité, renoncement

4. La signification psychologique

L'adepte découvre son vrai moi. Il sait que son corps est pénétré par l'esprit comme une éponge est imbibée d'eau. Il devient de plus en plus spirituel. Il est travaillé par la vie comme le fer est travaillé par le forgeron dans la forge.

L'Amoureux



1. Une description

L'Amoureux est à l'image du Bateleur sauf qu'il ne porte pas le chapeau. Il se situe à la croisée de deux routes. Il porte une tunique simplifiée. Les couleurs de son vêtement sont rouge et vert, symboles d'une force positive et de la vitalité. L'alternance des couleurs marque le jeu de l'esprit du Bateleur. Il est partagé et connaît un certain désarroi. Il est mis face à trois forces : l'amour qui l'habite, la beauté qui l'attire et l'idéalisme qui l'attend.

Le bord jaune indique l'intelligence. Les bras croisés sur la poitrine et les yeux baissés sont le signe d'une intériorisation. Une étoile à douze branches avec en son centre un Cupidon nu plane au-dessus de sa tête. A sa droite une femme blonde avec des cheveux longs porte une couronne sur la tête. Elle est vêtue de bleue et de rouge. Elle représente la vertu et est à mettre en rapport avec l'Impératrice. A sa gauche se trouve une autre femme, vêtue de jaune et de vert, symbole de la ruse et de la vitalité. Elle porte une couronne de fleur dans les cheveux, symbolisant le vie facile et le vice.

2. Les valeurs

L'amoureux possède la lettre Vau 1. Cette lettre est le centre du Tétragramme divin. Elle est l'énergie de l'incarnation.

Le nombre six est attribué à la lame.

La lame est mise en rapport avec Tiphereth qui indique la beauté dans l'arbre des séphiroths ainsi qu'avec le symbole astrologique, Vierge

3. L'interprétation divinatoire

Positive : liberté, évidence, engagement

Négative : contrainte, incertitude, séparation

4. La signification psychologique

Tout être humain doit, à différentes reprises, choisir dans sa vie entre la voie étroite et austère de l'amour vrai, et la voie large et facile de la jouissance immédiate. La Vie respecte le choix individuel de chacun et pousse l'Amoureux dans la direction de son choix. Il ne peut apprendre que par l'expérience directe qu'il fait dans cette vie-ci. L'amour universel est l'objectif premier et dernier de cette lame. La vie, c'est consacrer son temps à la vie (le quotidien) et se mettre sans réserve au service du Tout.

Le Chariot



1. Une description

Le conducteur du chariot est le Bateleur couronné. Le diadème aux trois pentagrammes dorés indique la sagesse; les étoiles l'éclairent de leur lumière. Le chariot en forme de cube est son corps astral. Cette nature éthérée est affirmée par le globe ailé. Le trône cubique de l'Empereur a maintenant des roues. Place à l'action. Les rayons rouges indiquent l'énergie spirituelle. Le baldaquin azuré porte l'emblème du soleil et les douze étoiles du Zodiaque. Les couleurs jaune et verte des quatre hampes rappellent la bacchante de l'arcane VI. Une cuirasse rouge défend le triomphateur contre ses ennemis qui sont intérieurs.

La triple équerre sur sa cuirasse est un signe de mesure et de stabilité. Déjà sur la première lame, le Bateleur avait les jambes en équerre. Le maître du Chariot poursuit un idéal de perfectionnement dans le domaine physique, spirituel et émotionnel ou relationnel. Il poursuit le juste chemin. Les cinq clous sur le chevron indiquent la domination de la quintessence ou l'éther sur les quatre autres éléments.

Les deux croissants lunaires en opposition sur ses épaules indiquent que le triomphateur est maître des flux et reflux. Dans sa main droite, la baguette magique est devenue un sceptre.

Sur le chariot, les deux organes sexuels humains réunis reposent l'un dans l'autre, symbolisant l'état d'androgynie ou le repos du septième jour. Le mince jalon autour des deux organes signifie qu'à ce degré de conscience l'homme commence à comprendre l'unité des deux parties opposées ... mais le cercle n'est pas encore fermé.

Le chariot est tiré par deux sphinx. Ce sont les forces qui conduisent l'homme vers sa destinée. Les deux bustes d'un seul corps symbolisent les forces opposées du monde matériel et du monde spirituel. Il faut absolument éviter d'aller dans un sens latéral. Le monde matériel est l'opposé du monde spirituel, comme « ce que je vois » et « ce que je suis » sont toujours parfaitement opposés. Ainsi votre côté droit, je le vois à gauche.

2. Les valeurs

Le Chariot possède la lettre Zaïn 𐤆, qui exprime le fait d'être armé, l'arme ou la compétence.

Le nombre sept est lié à la lame.

La lame est mise en rapport avec Netzah qui indique la victoire dans l'arbre des dix séphiroths ainsi qu'avec le symbole astrologique : Sagittaire.

3. L'interprétation divinatoire

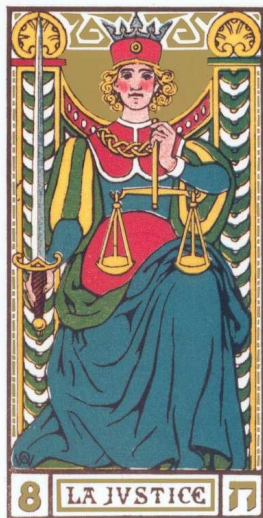
Positive : réussite, succès, vérité

Négative : échec, effondrement, déroute

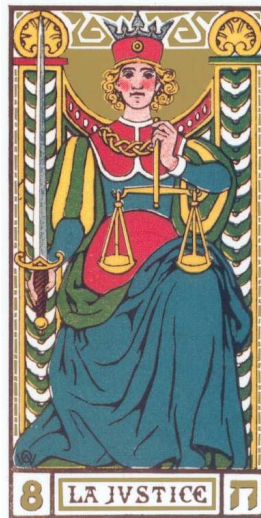
4. La signification psychologique

L'homme est en recherche permanente de la maîtrise. Cette quête ne passe pas par le rejet des énergies mineures mais par la domestication des plans inférieurs. Seul l'homme complet peut parvenir à ce niveau de conscience. Il ne faut pas détruire les forces mais les diriger. L'homme à ce niveau de conscience a la compétence intérieure nécessaire pour assumer les forces qui l'animent.

La voie de l'eau



La Justice



1. Une description

L'arcane dont le nombre est huit est la première du second septenaire. Elle ouvre la voie de l'Eau qui se rapporte à l'âme. Dans le septenaire ainsi que dans le ternaire, cette lame se trouve dans le domaine intermédiaire. Celui qui induit le mouvement et qui se présente à l'esprit comme un passage obligé ou une charnière. Il s'agit d'une arcane cardinale. Sans justice, il n'y a rien. L'anarchie est le symbole du néant et se situe à l'antipode de cette lame.

La Justice est représentée par une dame assise sur un trône hiéraldique. Elle a les yeux ouverts et tient délicatement une balance dans la main gauche et un glaive levé dans la main droite. Elle est ornée d'un collier d'or tressé comme l'Empereur. Ensemble, ils gouvernent le monde et forment le nombre 12, celui de la manifestation totale. Son trône est stable. Les deux colonnes ornées de mamelles rappellent Jakim et Boaz du temple de Salomon. Les mamelles ainsi que les coquilles qui surmontent les colonnes sont le symbole de la fécondité et de la distribution harmonieuse de l'abondance. Il y a un équilibre actif entre les deux colonnes représentant respectivement le monde matériel et l'univers spirituel. La Justice est intransigeante : tu seras mesuré avec la mesure que tu as employé. Ainsi le karma n'est pas immuable. Les pensées, les motivations et les attitudes cultivées lors des actions influencent la pesée de la Destinée. La Justice est froide, impersonnelle mais d'une pureté virginale. Le manteau bleu nuit symbolise cette facette bien féminine de la Justice. Il n'y a aucune recherche de vengeance ou de cruauté dans cette perspective. Elle est vivace par sa couleur verte, intelligente par le jaune et possède une force de réalisation qui est symbolisée par la couleur rouge.

2. Les valeurs

La Justice a reçu la lettre Teth ת, qui exprime l'idée d'une barrière ou d'une clôture.

Le nombre huit est attribué à la lame. Ce nombre se retrouve dans le jeu des échecs et le Yik-king.

La lame peut être mise en concordance avec la huitième Sephiroth, Hod qui signifie la gloire. Elle est la base du pilier de la rigueur. Le signe astrologique de la Balance peut également trouver résonnance avec cette lame.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : équilibre, justice immanente, harmonie, virginité, équité

Négative : sectarisme, intolérance, injustice, abus

4. La signification psychologique

Tout est rythmé et tout tourne. Il faut se conformer au rythme de la vie. Matière et Esprit ont leurs propres lois. La vie est un miroir. Notre pensée, nos attitudes vis-à-vis de la vie forment notre quotidien. Il faut peser le pour et le contre de chaque élément constitutif de notre vie pour trouver le fil du rasoir. Celui-ci est le seul élément stable dans la mouvance. Le quotidien répond aux adages suivants : « Tu récoltes ce que tu as semé », et « Qui sème le vent récolte la tempête ».

L' Ermite



1. Une description

L'Ermite est une lame du type mutable. Elle ferme le troisième ternaire. Elle symbolise l'homme qui se retire du monde illusoire. Cette retraite se réalise non dans les faits mais dans l'attitude intérieure que l'individu développe face à la maya. Il concilie la fougue du maître du Chariot et l'immobilité de la Justice en évitant aussi bien la précipitation que l'immobilisme. La cape brune symbolise cette solitude du cœur qu'il emmène partout où il est. La barbe et les cheveux blancs indiquent sa pureté. La discrétion est assurée par le manteau de couleur sombre. Celui-ci cache une robe orange qui révèle son initiation et la spiritualité vivante en lui. La lanterne qu'il porte dans la main gauche derrière un pan de son manteau, indique qu'il cache sa science aux indiscrets. Il avance au gré de la marche en s'appuyant sur un bâton à sept noeuds, qui marquent les neuf étapes de l'initiation. Il est précédé d'un petit serpent. Celui-ci peut indiquer plusieurs valeurs : l'intuition, les instincts, la kundalini, etc.

2. Les valeurs

L'Ermite porte la lettre tet 𐌹 , qui signifie « serpent ».

Le nombre neuf est attaché à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec la neuvième Sephiroth, Yesod, le Fondement ou le lieu des énergies en devenir ou latentes. Neptune est le symbole astrologique qui y trouve résonance.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : prudence, la puissance du devenir, le pouvoir de guérison, sagesse, conseil,
Négative : imprudence, la morosité, la tristesse, la sécheresse de coeur, la solitude,

4. La signification psychologique

L'Ermite désire quitter son univers. Il ne supporte plus les règles et les principes qui régissent les modalités de son monde. Il cherche une alternative pacifique et aborde les changements par son approche personnelle et intime de ce monde. Il se libère intérieurement des lois et des principes du monde de la maya. L'Ermite ne travaille pas pour lui-même. Il réalise un karma-yoga. Son épouse est vierge. Elle est la reine des cieux. Il travaille sur le subtil pour conditionner le devenir en gestation. Il ne se soucie pas du présent, ni des conséquences de ses actions. Il a confiance dans le devenir.

La Roue de Fortune



1. Une description

La lame représente une barque en forme de deux croissants de lune en équilibre sur une eau en mouvement. En son centre se trouve un mat jaune avec une manivelle à l'extrémité supérieure, axe des deux roues. Deux serpents, l'un rouge et l'autre bleu s'entrecroisent autour du mat. Les gouvernails ont le même centre. La roue interne est de couleur bleue, l'externe est rouge. Les rayons, eux sont jaunes. Si les roues tournent dans un sens contraire, elles provoquent une tension bipolaire. Comme si l'individu ne pouvait se faire qu'en s'opposant au tout. Cette différence de polarité est exprimée par les couleurs rouge et bleue. Deux animaux étranges se tiennent à la roue rouge : le Hermanubis, une tête de chien avec un corps humain et un démon à tête de bouc avec des jambes en forme de nagoires. Il tient dans sa main le trident de Neptune tandis que l'autre possède le bâton d'Hermès. Un sphinx se tient en équilibre au-dessus des deux roues. Il réunit en lui les quatre éléments : la tête rouge symbolise le feu, les ailes bleues l'air, le corps vert l'eau et l'arrière-train brun appartient à l'élément terre. Il réunit en lui la force du lion, la force génératrice du taureau, la connaissance de l'aigle et l'activité du verseau. Il tient un glaive dans la main droite comme élément de justice.

2. Les valeurs

La Roue de Fortune possède la lettre Yod ' , qui signifie « main ».

Le nombre dix est attaché à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec la dixième Sephiroth, Malkuth, le Royaume ou le lieu des expériences ainsi qu'avec le symbole astrologique : Capricorne.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : énergie mutante et fécondante, transformation, changement

Négative : la versatilité, accident

4. La signification psychologique

A ce niveau de conscience, l'homme acquiert la maîtrise du subconscient par la compréhension de la complémentarité des contraires. Il n'est plus envahi par les vagues de désirs insatisfaits ruisselant hors du subconscient. Il observe tout d'en haut. Il a sur lui-même et sur ses expériences un regard objectif. Il reste souverain. Il réalise le destin qu'il se forge lui-même à la lumière de la connaissance holistique qu'il a de la Vie.

La Force



1. Une description

Une jeune dame à longs cheveux blonds se tient debout à côté d'un lion aux pattes puissantes. Elle tient dans ses deux mains la gueule de l'animal ouverte. Elle est couronnée d'une coiffe en forme de lemniscat qui est surmontée d'une couronne à cinq pointes. Le chapeau est orné d'épis jaunes de blé bien mûrs. Le bord du chapeau est en alternance de couleur rouge puis de couleur verte. Les bras de la dame sont habillés de manches jaunes avec des poignets bleus. Elle porte une robe bleu ciel, recouverte d'une cape rouge à doublure verte. Elle agit donc avec intelligence et l'amour universel sous tend toutes ces actions. Elle est dynamique et vivifiante.

2. Les valeurs

La Force possède la lettre Kaph כ, qui signifie « le creux de la main ». Elle a la valeur cabalistique de 20 lorsqu'elle est accomplie et de 2 lorsqu'elle n'est pas accomplie et qu'elle reste latente comme une potentialité dans le devenir.

Le nombre onze est attaché à cette lame

La lame peut être mise en concordance avec la figure géométrique réalisée par la juste position de l'hexagramme et du pentagramme et avec le symbole astrologique : Lion.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : force morale, authenticité, courage, défi

Négative : témérité, faiblesse, tentation, impuissance

4. La signification psychologique

L'homme vibre à ce niveau de conscience en harmonie avec son univers. Il a pacifié son univers intérieur et le macrocosme dans lequel il réalise son expérience quotidienne. Il n'a plus rien à se prouver et il est prêt à accomplir l'Amour. Rien ne résiste à un amour authentique mais il ne force pas non plus le destin dans un sens ou dans un autre. Il est là pour permettre aux choses d'advenir comme elles doivent se réaliser.

Le Pendu



1. Une description

La lame représente un homme suspendu par un pied à une potence. Chaque pilier de la potence est un tronc d'arbre avec six marques. Celle-ci sont les cicatrices de six branches coupées. Les deux piliers représentent les colonnes de Salomon, Jakin et Boaz, qui symbolisent les forces positives et négatives. Elles indiquent aussi une limite comme la rive gauche et droite d'un fleuve qui coule vers l'océan. Le Pendu forme avec ces jambes le signe +, tout comme l'Empereur. Par la position des coudes, bras dans le dos, le tronc forme avec la tête un triangle qui est pointé vers le bas. Ce triangle est l'image inversée de l'Empereur. Dans la symbolique alchimique, une croix surmontant un triangle représente l'accomplissement du Grand Oeuvre. Dans les creux des bras se trouvent deux bourses. L'une d'elle laisse échapper des pièces d'or et l'autre d'argent. Les couleurs du vêtement sont le blanc, symbole de la pureté, le rouge de l'activité, le jaune de l'intelligence et le vert de la vitalité. En dessous de la ceinture, sur le pan du vêtement, il y a de chaque côté de la boutonnière un croissant de lune orienté vers l'intérieur. Le Pendu est chaussé de souliers bruns : seule la partie inférieure de son être garde un contact avec la matière. Par la position fermée des mains dans le dos, il indique que toute activité d'initiative personnelle est devenue impossible.

2. Les valeurs

Le Pendu possède la lettre Lamed ⴊ, qui signifie « enseigner ».

Le nombre douze est attribué à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec les douze tribus d'Israël, avec les douze mois de l'année, les douze apôtres, ainsi qu'avec le signe astrologique : Uranus.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : mysticisme, don de soi, abandon,

Négative : dépendance, projet irréalisable

4. La signification psychologique

Le Pendu ouvre la voie ionienne, féminine, mystique ou passive. L'homme s'ouvre à ses énergies latentes intérieures. Il se laisse porter par ses intuitions. Il accueille la vie, les problèmes et les situations comme elles viennent. A chaque instant il accomplit son Dharma par l'action juste qui est la réalisation de son karma. Sa prière est : « Que La volonté se fasse et non la mienne ».

...



1. Une description

Un squelette souriant marche du levant vers le couchant en fauchant sur son passage. A terre, on reconnaît des mains, des pieds et des têtes. L'une d'elles est couronnée. Les mains font différents signes avec les doigts. Le squelette est le symbole d'une mort, qui ne tue pas mais vivifie. Elle nous permet de naître à nous même comme un enfant sort de son adolescence pour rentrer dans l'âge adulte. La mort dissout les formes usées et intervient alors comme un agent régénérant. Elle nous libère des charges du passé.

2. Les valeurs

Cette lame possède la lettre Mēm ך, qui signifie « les eaux ».

Le nombre treize est attaché à cette lame.

Cette lame peut être mise en rapport avec le symbole astrologique : Saturne.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : recommencement, naissance, libération, mutation, régénération

Négative : corruption, trahison, inertie, accident

4. La signification psychologique

Naître et mourir sont deux aspects de notre existence. La mort physique est inévitable pour tout un chacun. L'homme est invité à travers les expériences existentielles à se libérer de ce qui est impermanent au profit de valeurs immanentes.

La Tempérance



1. Une description

Une femme ailée se tient comme le Bateleur avec les pieds en équerre. Dans la main gauche elle tient une cruche en argent et dans l'autre une en or. En s'inclinant légèrement sur la droite, elle transverse le contenu de la première dans la deuxième. Sa robe est rouge. Elle porte également une robe chasuble bleue avec une doublure verte. Cet habit est ourlé de jaune. Dans sa chevelure d'or, il y a un médaillon d'or, symbole de haute spiritualité. Près d'elle, une fleur rouge est à demi ouverte.

2. Les valeurs

La Tempérance possède la lettre Nūn 𐤍, qui signifie « le poisson ».

Le nombre quatorze est attaché à cette lame.

Cette lame peut être mise en concordance avec le symbole astrologique : Verseau.

3. L'interprétation divinatoire

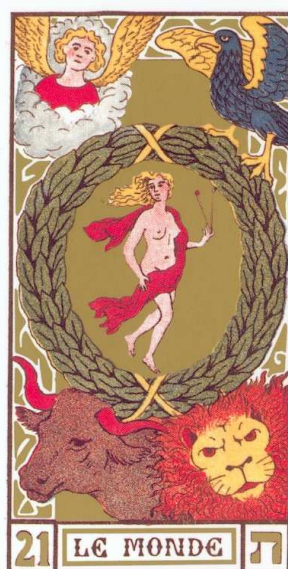
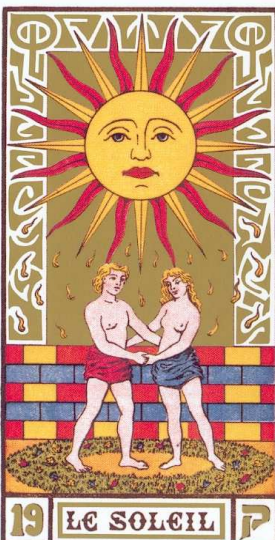
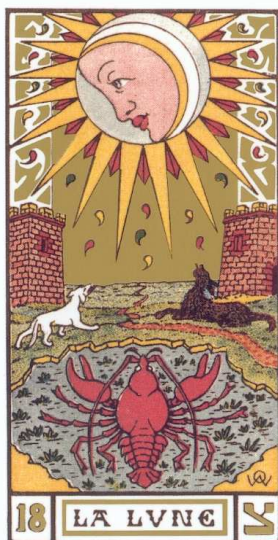
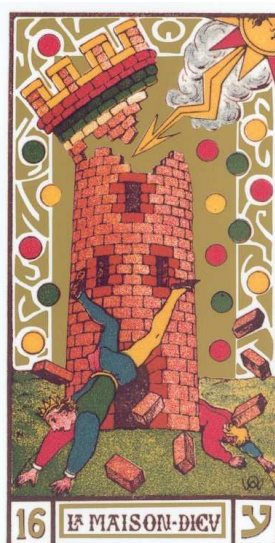
Positive : don thérapeutique, harmonisation, voie du milieu

Négative : prodigalité, conflit, impatience, discordance

4. La signification psychologique

L'homme est conscient des courants énergétiques qui le traversent. Il les coordonne et peut les employer à des fins thérapeutiques. Il spiritualise la matière par sa seule présence. Il est à l'écoute de l'autre. Son attitude est salvatrice pour tout un chacun. Il exprime harmonieusement son corps, ses émotions et son Esprit. Il est habité par une grâce et possède des dons spécifiques. Ses actions sont portées par la compassion qu'il témoigne à l'autre.

La voie du feu



Le Diable



1. Une description

Le diable nous apparaît sous l'aspect du Baphomet des Templiers : bouc par les pieds et la tête et femme par les seins et les bras. Son front est orné d'une étoile à cinq branches, symbole de la gnose. Sa tête rouge représente le feu. Ses ailes signifient l'espace ou l'air. La partie inférieure de son corps est recouverte d'écailles, allusion à l'eau. Les pieds et les sabots sont bruns et symbolisent l'élément terre. Le diable domine donc les quatre éléments. Il est le maître du monde matériel. Il porte dans la main droite une torche. Il est ainsi Lucifer, le porteur de lumière. Les bras portent un tatouage : solve - coagula : dissous et concentre. Dans la main gauche, le Baphomet tient les organes génitaux de l'homme et de la femme réunis. A l'endroit de son sexe, il porte le symbole de l'androgynie. Il se tient sur un socle cubique auquel deux diabolotins sont enchaînés par une corde autour du cou. L'un est masculin et l'autre féminin.

2. Les valeurs

Le Diable présente la lettre Samekh, ס, qui signifie « l'appui ».

Le nombre quinze est porté par cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec le mythe de Prométhée ainsi qu'avec le symbole astrologique : Mars.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : un raisonnement éclairé, providence

Négative : une attitude machiavélique, la magie noire

4. La signification psychologique

Le Diable se manifeste dans l'homme par l'instinct de conservation et de procréation.

L'homme peut corrompre ces instincts ou les sublimer. Il se situe entre les forces contradictoires : l'évolutif et l'involutif selon les lois des contraires. Elles ne sont pas intrinsèquement bonnes ou mauvaises. L'homme découvre que tout passe. Tout est vanité. Il a été trompé par la raison et par les désirs de gloire, de possession et de domination.. Les expériences sexuelles peuvent être dues à l'enchaînement aux divers instincts de vie. Toutefois, la plus grande force de transformation est l'énergie sexuelle. Elle doit trouver sa raison d'être dans l'homme et pas seulement en tant qu'énergie marquant le manque de l'autre. Seule, l'expérience de la vanité des événements et des choses permet de se libérer de la matière. La force sexuelle est alors sublimée et se manifeste en force spirituelle. La libération se réalise par la même loi que l'enchaînement : solve - coagula. Cette lame est la première de l'initiation par la voie du feu.

La Maison Dieu



1. Une description

Une tour ronde construite en briques rouges est foudroyée par un éclair jaillissant du soleil. Elle est décapitée au niveau des quatre créneaux. Ceux-ci sont bordés de jaune, qui symbolise l'intelligence. Un ligne de briques vertes portait le sommet de la tour, elles symbolisent la vitalité. La tour compte trois ouvertures et une porte. Deux personnages tombent à terre. Le premier porte une couronne jaune. Le deuxième est mort, frappé à la tête par une brique. Seize boules de couleurs différentes rouges, jaunes, vertes et bleues semblent également provenir de la tour et s'éparpillent aux alentours.

2. Les valeurs

La Maison Dieu comporte la lettre Ayin, ם, qui signifie « la source ».

Le nombre seize est réservé à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec la destruction du temple qui sera rebâti en trois jours ainsi qu'avec le symbole astrologique : Belier.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : garder les pieds sur terre, altruisme,
Négative : ambition déçue, effondrement, catastrophe

4. La signification psychologique

Toute construction, tout corps, toute organisation, toute oeuvre passe. L'homme devra un jour perdre ses repères et les valeurs qu'il a érigées en tant qu' « absolu ». Il ne pourra plus s'appuyer sur une structure, sur une technique, sur une discipline, sur un credo ou sur un dogme. Il perdra toutes ces assurances qui font que la vie s'écoule sans révéler la question fondamentale.

Les Etoiles



1. Une description

Une femme nue, à longue chevelure d'or est agenouillée sur le genou gauche au bord d'une rivière. Elle tient dans sa main droite une cruche en or et dans sa main gauche une cruche en argent. De la première, elle déverse un liquide chaud dans l'eau de la rivière et de l'autre un liquide froid sur la terre ferme. De l'autre côté de la rivière a poussé une fleur épanouie, butinée par un papillon. A l'horizon, derrière le personnage, croît une branche d'acacia, symbole de la vie qui résiste à toutes les intempéries. Quatre étoiles jaunes forment un carré, symbole de la matière. Une petite étoile bleue plane juste au-dessus de la tête de la femme. Deux autres étoiles bleues se situent sur les côtés formés par les quatre étoiles jaunes. Elles symbolisent l'influence céleste dans la matière. Une huitième étoile, plus grande que les autres, est double, de couleur jaune et verte. Elle symbolise l'étoile de matin qui annonce un jour nouveau.

2. Les valeurs

Les Etoiles portent la lettre Phe', פ, qui signifie « la bouche ».

Le nombre dix-sept est attribué à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec le symbole astrologique : Venus.

3. L'interprétation divinatoire

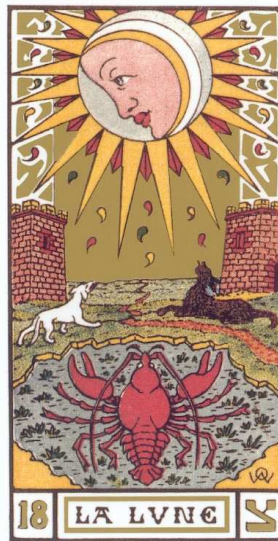
Positive : abondance, intuition féconde, abandon dans la foi

Négative : naïveté, perte d'énergie, gaspillage

4. La signification psychologique

La nuit, l'âme se retire du corps grossier pour s'évader dans d'autres sphères. Ici aussi, l'âme est délivrée de la tyrannie des énergies grossières et elle se laisse guider par les étoiles célestes. L'homme est nu devant lui-même. Il a abandonné ses masques. Il ne possède plus rien et rien ne le retient. Il n'a plus rien à cacher ni à défendre, aussi il est réconfort et tendresse pour autrui. Seul l'espoir l'habite. C'est le passage vers la dernière étape de l'initiation du tarot.

La Lune



1. Une description

Une lune à visage humain, coiffé de deux croissants blanc et jaune, rayonne au-dessus de la plaine avec l'éclat de ses dix-huit rayons jaunes et rouges. Elle s'attire des gouttelettes rouges, jaunes, bleues et vertes de la plaine. Celle-ci est flanquée de deux tours carrées. Celle de gauche montre une ouverture de fenêtre ouverte sur un côté. La tour de droite a la fenêtre fermée et présente sur une autre face une porte ouverte. Les créneaux sont de briques jaunes tandis que le corps de la tour est constitué en briques rouges. Un sentier parcourt toute la plaine verte. Il passe entre les deux tours et se perd à l'horizon. Deux chiens, l'un blanc et l'autre noir, aboient à la lune de part et d'autre du chemin. A l'avant-plan une mare bleue avec une écrevisse rouge de taille disproportionnée, l'animal à le regard tourné vers la lune.

2. Les valeurs

La Lune a reçu la lettre Tsadé, ז, qui signifie « le côté divin ».

Le nombre dix-huit est attaché à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec le symbole astrologique : Cancer.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : vision juste, prémonition, connaissance

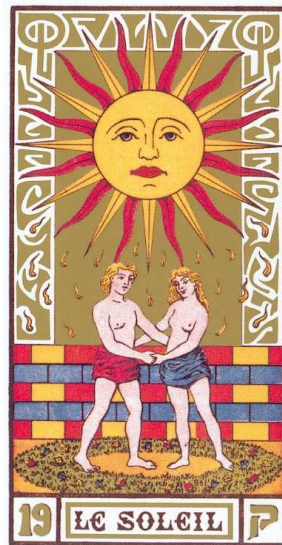
Négative : ignorance, erreur, illusion,

4. La signification psychologique

L'homme nourrit son âme à travers les mythes et les fables qui cachent un mystère profond. La Lune nous invite à réaliser une introspection complète ne laissant rien de côté et donnant

une valeur juste aux événements de la vie en fonction de notre réel devenir. C'est un grand moment pour la méditation. Celle-ci révèle toutes les réponses aux questions qui ne sont pas posées.

Le Soleil



1. Une description

A l'avant-plan, un jeune couple se tient debout au centre d'un cercle de verdure parsemée de fleurs jaunes, rouges et bleues. Ils sont drapés uniquement à la taille, le garçon d'un pagne rouge et la fille d'un pagne bleu. Leur chevelure est d'or. Ils se tiennent à trois quart de face. Le garçon tient dans sa main droite la main gauche de la fille. L'autre bras de l'un et l'autre embrasse l'autre dans le dos au niveau de la taille. A l'arrière-plan, un mur de brique est dressé sur une hauteur de cinq rangées. La première, troisième et cinquième sont de couleur rouge et jaune alternées, tandis que les deux rangées paires sont composées uniquement de briques bleues. Au-dessus, au centre de la lame, un soleil radieux avec un visage humain regarde de face. Il a des yeux bleus et des lèvres rouges. Il irradie 24 rayons en alternance de couleur rouge et jaune. Des gouttelettes d'or tombent du soleil autour des deux personnages. Du soleil naît toute vie. Il représente le septième ciel sur la plan spirituel, la Vérité sacrée sur le plan intellectuel. Dans le domaine physique, il exprime la sérénité et le calme.

2. Les valeurs

Le Soleil possède la lettre Qoph, ק , qui signifie « le chas de l'aiguille ».

Le nombre dix-neuf est attribué à cette lame.

La lame peut être mise en concordance le symbole astrologique : Gémeaux.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : connaissance, illumination, abondance, union, mariage, association

Négative : vanité, orgueil, malheur, trahison

4. La signification psychologique

Le soleil est impartial, il brille sur les bons et sur les mauvais. Tout le monde peut en user si tel est son bon vouloir. Mais il montre aussi les choses telles qu'elles sont. Un jour, l'homme se découvre face à lui-même. Ce volte-face fait devenir l'homme une source de connaissance et d'amour infini. En lui, il réalise l'union spirituelle et mystique. Il oeuvre librement au temple de l'humanité. Il vit dans l'abondance et dans la joie sans nul autre désir. Il possède tout parce qu'il ne convoite rien. Tout est pur pour l'oeil pur. Sa présence est source de bénédiction. Il est un maillon essentiel pour la fraternité universelle, qui permettra l'entraide et la paix pour tous.

Le Jugement



1. Une description

Un ange du ciel sonne de la trompette. Il porte une calotte rouge ornée d'un symbole solaire sur le front. Une chevelure d'or dépasse du couvre-chef. Deux ailes bleues sont déployées dans le dos. Il est habillé d'une chasuble bleue avec des manches rouges et à poignets jaunes. La trompette est flanquée d'un drapeau marqué d'une croix brune à lisières jaunes. Les quatre coins du drapeau sont de couleur rouge. L'ange se cache à l'intérieur de la trouée d'un nuage blanc d'où émanent des rayons alternativement rouges et jaunes. Des gouttelettes rouges, jaunes et bleues tombent en pluie sur les trois personnages nus. Ceux-ci sont placés en triangle. L'homme et la femme font à trois quart face à l'enfant vu de dos mais face à l'ange du ciel. Seuls les bustes dépassent de la ligne du sol. L'enfant semble en plus sortir d'un sarcophage. Tous les personnages tiennent leurs mains jointes pointées vers le ciel sur la poitrine. La femme et l'enfant ont des cheveux libres et de couleurs d'or. L'homme porte une abondante chevelure rousse et également une barbe rousse.

2. Les valeurs

Le Jugement possède la lettre Res, 7, qui signifie « le principe ».

Le nombre vingt est attaché à cette lame.

La lame peut être mise en concordance avec la parabole du serviteur avisé (Matthieu 25.14-30), ainsi qu'avec le symbole astrologique : Poissons.

3. L'interprétation divinatoire

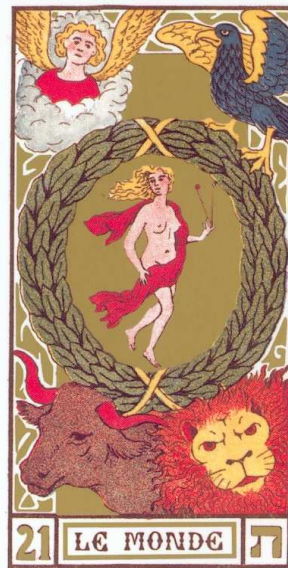
Positive : vocation, une ouverture, sacrifice

Négative : surexcitation, agitation, ajournement, indécision

4. La signification psychologique

L'homme arrivé à cet état de plénitude vit une troisième mort. La première était celle à ces ambitions et la deuxième à ces idéaux. Maintenant, il s'est libéré de toute projection et idéation. Il est dans un état de conscience qui lui permet de revoir sa vie entière. Il prononce son propre jugement contre lui-même.

Le Monde



1. Une description

Un ange, un aigle, un lion et un taureau tiennent en équilibre une couronne de lauriers verts. Celle-ci est lacée à deux endroits opposés d'une croix jaune en forme de X. En son centre, une jeune femme légèrement drapée d'une étole rouge danse de trois quart de face et porte son regard vers la droite. Sa chevelure d'or bat au vent. Elle tient dans sa main gauche la baguette du Bateleur qui a été cassé en son milieu. L'ange a des ailes jaunes, un buste rouge et une chevelure d'or. L'aigle est bleu et possède des pattes jaunes. Jaunes aussi sont les bords avant de ses ailes déployées. Le lion possède une crinière rouge feu et une face jaune à yeux rouges. Le taureau est de couleur terre avec des cornes rouges.

2. Les valeurs

Le Monde porte la lettre Taw, ת, qui signifie « le signe ».

Le nombre vingt et un est attaché à cette lame.

Le symbole astrologique, Taureau, peut trouver résonance avec la lame.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : réussite complète, incarnation évolutive, immance de l'individu

Négative : domination inéluctable des lois éternelles de l'univers, imperfection, incarnation involutive

4. La signification psychologique

« Etre dans le monde ou être du monde » est la question. Un seul choix est possible.

La voie de l'air



Le fou



1. Une description

Un homme marche la jambe droite en avant vers l'est (vers la droite). Il n'y a pas de chemin. Entre ses pieds, une fleur épanouie penche son calice vers le sol. Il est chaussé de sandales ouvertes sans talon et sans lanières à l'arrière de la cheville. Il est vêtu d'un collant jaune qui tombe sur ses cuisses en découvrant les fesses. Un chat sauvage le mord à la jambe gauche. Il tient dans la main droite un long bâton rouge sur lequel il ne s'appuie pas. Il porte une veste à lignes verticales de couleurs différentes. Le bleu alterne avec le blanc, le vert, le rouge. Une ceinture à traits blancs et noirs horizontaux lui entoure la taille. La manche d'un juste-au-corps bleu dépasse d'en-dehors de l'épaulette verte et recouvre le bras droit. Le vêtement est flanqué d'une doublure rouge et d'un col à échancrure jaune. Un ruban jaune termine les bords inférieurs du vêtement et blanc pour la manche. Le col à échancrure jaune est bordé de rouge. La gorge et la nuque sont couvertes d'une cagoule verte à lignes noires formant des losanges. Il est coiffé d'un turban aux mêmes couleurs que son vêtement. Son visage barbu, à grands yeux bleus et lèvres rouges, regarde vers le haut. Il tient de la main gauche un bâton bleu sur l'épaule droite auquel est attaché un balluchon de couleur rouge. Au sol, devant le Fou, il y a un obélisque couché derrière lequel un crocodile se cache.

2. Les valeurs

Le Fou possède la lettre Schin, ש, qui signifie «la dent».

Aucun nombre n'est attribué à cette lame.

La lame peut trouver résonance avec le symbole astrologique : Scorpion.

3. L'interprétation divinatoire

Positive : l'union mystique insondable

Négative : la folie, l'errance, l'insécurité, l'insouciance

4. La signification psychologique

La folie aux yeux des hommes est sagesse à l'oeil de Dieu.

La sagesse aux yeux des hommes est folie à l'oeil de Dieu.



Bibliographie

1. Le Tarot Sacré, manuel initiatique pour gouverner sa vie,
Jacques Girit - Amédée de Miribel, Editions Jeanne Lafitte - 1989 - 4^e édition.
2. Le Tarot comme langage,
Jean Carteret, Editions l'Originel - 1988.
3. Le Tarot magique,
Frédéric Lionel, Editions du Rocher - 1980.
4. Le grand livre des Arts divinatoires,
Catherine Aubier, Editions France Loisirs - 1992.
5. Le Tarot initiatique, symbolique et ésotérique,
Edmond Delcamp, Editions Le Courrier du livre - 1972.
6. Tarot des Grands Initiés d'Egypte,
Jean - Louis Victor, Editions Yva Peyret - 1985.
7. Le Tarot des Imagiers du Moyen Age,
Oswald Wirth, Editions Sand - 1984.
8. Méditations sur les 22 arcanes majeurs du Tarot,
S.N. Editions Aubier - 1980 - 1984.
9. La pratique du tarot, symbolisme, tirages et interprétations,
Jean-Pierre Bayard, Editions Dangles - 1987.
10. Sagesse du Tarot, les vingt-deux niveaux de conscience de l'être humain,
Elisabeth Haich, Editions Au signal - Lausanne - 1972.
11. Dictionnaires des symboles, mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres, Jean Chevalier - Alain Gheerbrant, Editions Laffont/Jupiter - 1982.
12. Le Petit Prince,
Antoine de Saint-Exupéry, Editions Gallimard, 1947.
13. Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine,
Larousse - 1985.
14. Toute la numérologie, Les merveilles ressources de la Science des Nombres enfin dévoilées,
Jean-Pol de Kersaint, Editions Dangles - 1974.
15. La lettre, chemin de vie, Le symbolisme des lettres hébraïques,
Annick de Souzenelle, Editions Dervy-livres - Collection Béthanie 1987.

16. Runes, la Sagesse des arts divinatoires, Pratiques et interprétations,
Michael Howard, Editions Albin Michel - 1987.

17. Les Chakras, L'anatomie occulte de l'homme,
Michel Coquet, Editions Dervy-livres - 1982.

18. Noos, la naissance à l'Esprit,
Jean Hoyoux, Editions Sophon - Strasbourg 1986.

☆☆☆